



**Komisja Krajobrazu Kulturowego
Polskiego Towarzystwa Geograficznego**

*Cultural Landscape Commission
of Polish Geographical Society*



Numer 32

2016

PRACE KOMISJI KRAJOBRAZU KULTUROWEGO

DISSERTATIONS OF CULTURAL LANDSCAPE COMMISSION

Przestrzeń i tożsamość, okolica i otoczenie – z badań nad krajobrazem kulturowym

*Space and identity,
surroundings and milieu –
study on the cultural landscape*

PRACE KOMISJI KRAJOBRAZU KULTUROWEGO NR 32
DISSERTATIONS OF CULTURAL LANDSCAPE COMMISSION No. 32

Wydawca
Komisja Krajobrazu Kulturowego
Polskiego Towarzystwa Geograficznego

Published by
Cultural Landscape Commission
of Polish Geographical Society

ADRES REDAKCJI – EDITORIAL OFFICE

ul. Będzińska 60, pok. 417
41 – 200 Sosnowiec, Polska
urszula.myga-piatek@us.edu.pl
tel. +48 32 368 92 14; +48 32 368 93 61
www.krajobraz.kulturowy.us.edu.pl

REDAKTOR NAUKOWY NUMERU 32 – SCIENTIFIC EDITOR NO. 32

Agata Zachariasz

PROJEKT OKŁADKI – COVER DESIGN

Krystyna Pawłowska

PODSTAWOWĄ WERSJĄ CZASOPISMA JEST WERSJA ELEKTRONICZNA

THE PRIMARY VERSION OF THE JOURNAL IS ONLINE VERSION

Złożenie artykułów do Prac Komisji Krajobrazu Kulturowego jest równoznaczne z przekazaniem praw autorskich Komisji Krajobrazu Kulturowego PTG i wyrażeniem zgody na ich udostępnienie w formie papierowej i elektronicznej

Author's submission of papers to the Dissertations of Cultural Landscape Commission journal is tantamount to their expressing consent for the free publication of their papers by Cultural Landscape Commission of PGS in print electronic formats and open internet

ISSN: 1896-1460

e-ISSN: 2391-5293

ISBN 978-83-61695-35-6

Copyright©2016 by Komisja Krajobrazu Kulturowego
Polskiego Towarzystwa Geograficznego
Wszelkie prawa zastrzeżone
Druk: Drukarnia Advert, Chorzów, ul. Krakowska 21
Nakład 120 egz.

Copyright©2016 by Cultural Landscape Commission
of Polish Geographical Society
All rights reserved
Print: Printing house Advert, Chorzów, Krakowska st. 21
Edition 120 copies

SPIS TREŚCI
CONTENTS

Słowo wstępne	5
Agata Zachariasz O ARCHITEKTURZE KRAJOBRAZU, KOMPOZYCJI KRAJOBRAZU I SPECJALISTYCZNEJ TERMINOLOGII – ROZWAŻANIA WPROWADZAJĄCE <i>LANDSCAPE ARCHITECTURE, LANDSCAPE COMPOSITION AND SPECIALIST VOCABULARY– PRELIMINARY CONSIDERATIONS</i>	11
Ewa Kosiacka-Beck PRZESTRZENIE PRZENIKANIA. PRZENIKANIE PRZESTRZENI. WIELOZNACZNOŚĆ ZAGADNIENIA <i>SPACES OF INTERPENETRATION. INTERPENETRATION OF SPACES. POLYSEMANTIC OF THE QUESTION</i>	31
Małgorzata Kaczyńska WPŁYW OBIEKTÓW KULTU RELIGIJNEGO I ELEMENTÓW MAŁEJ ARCHITEKTURY SAKRALNEJ NA STRUKTURĘ PRZESTRZENNĄ I TOŻSAMOŚĆ KRAJOBRAZU <i>INFLUENCE OF THE SACRAL BUILDINGS AND ELEMENTS OF SMALL ARCHITECTURE ON THE SPATIAL STRUCTURE AND LANDSCAPE IDENTITY</i>	41
Margot Dudkiewicz, Marek Dąbski, Wojciech Durlak OBIEKTY SACRUM W ZAŁOŻENIACH REZYDENCJONALNYCH ŁĘCZYŃSKIEGO PRZEŁOMU WIEPRZA <i>SACRAL BUILDINGS IN RESIDENTIAL COMPLEXES OF WIEPRZ RIVER GORGE IN ŁĘCZNA COUNTY</i>	57
Beata J. Gawryszewska, Izabela Myszka-Stapór OGRODY TOWARZYSZĄCE ZAMIESZKIWANIU W PROCESACH REWITALIZACJI I REDEFINIOWANIU PRZESTRZENI MIEJSKICH <i>GARDENS ACCOMPANYING INDWELLING IN CITY SPACE REVITALISATION AND REDEFINITION PROCESSES</i>	71
Dorota Sikora KRAJOBRAZ REZYDENCJONALNY – STAN ZACHOWANIA I ZAGROŻENIA <i>RESIDENTIAL LANDSCAPE – EXISTING STATE AND THREATS</i>	83

Dominika Dymek, Leszek Bednorz

CERAMICZNE ZDOBNICTWO ARCHITEKTONICZNE JAKO
WYRÓŻNIK KRAJOBRAZU – STUDIUM PRZYPADKU
RODZINNYCH OGRODÓW DZIAŁKOWYCH W CHODZIEŻY

*CERAMIC ARCHITECTURAL ORNAMENTATION AS LANDSCAPE
DIFFERENTIATOR – CASE STUDY OF FAMILY ALLOTMENT*

GARDENS IN CHODZIEŻ 93

Roman Szkup, Sławomir Pytel

RODZINNE OGRODY DZIAŁKOWE (ROD) W PRZESTRZENI
DUŻEGO MIASTA. PRZYKŁAD ŁODZI

ALLOTMENT GARDEN IN THE BIG CITY. CASE STUDY OF ŁÓDŹ 109

Maciej Żołnierczuk

WIZUALIZACJE JAKO WSZECHSTRONNE, KRAJOBRAZOWE
NARZĘDZIE SŁUŻĄCE EKONOMII, EDUKACJI, OCHRONIE
I KREOWANIU PRZESTRZENI

*VISUALIZATION AS VERSATILE, LANDSCAPE TOOL FOR ECONOMY,
EDUCATION, PROTECTION AND CREATION OF SPACE* 125



Fot. A. Zachariasz

**PRZESTRZEŃ I TOŻSAMOŚĆ, OKOLICA I OTOCZENIE
– Z BADAŃ NAD KRAJOBRAZEM KULTUROWYM**

